

INDICE

FRANCESCO MOSETTI CASARETTO Conoscere il Medioevo attraverso i «Medioevi»	p. IX
GIOACHINO CHIARINI Breve aggiunta	XIII
MARTA CRISTIANI Il «disiato riso». Ridere, sorridere e splendere nella «Commedia» di Dante	1
GIOVANNI MANETTI «Non dice ciò che dice». Aristotele, il comico e la filosofia del linguaggio contemporaneo	15
KURT SMOLAK «De circumstantibus ridere nonnulli». Aspekte des Lachens in der Kultur der Spätantike	31
ENRICO V. MALTESE Ridere a Bisanzio. Primi appunti	49
MICHAEL P. BACHMANN È esistita un'«ars ridendi» nel Medioevo?	65
RÉGINALD GRÉGOIRE Le risate dei monaci medievali: gli «ioca monachorum»	77
FRANCESCO MOSETTI CASARETTO Il riso inatteso di Rabano: la «Cena Cypriani»	99
GIULIO D'ONOFRIO «Tempus ridendi». Il riso del filosofo nell'Alto Medioevo	121

VIII *Indice*

CARLA CASAGRANDE	
Ridere in Paradiso. Gaudio, giubilo e riso tra angeli e beati	177
JEANNINE HOROWITZ	
Le rire inquiétant de la gnose: un défi contre le Créateur	195
MASSIMO BONAFIN	
Riso e parodia medievale: un approccio antropologico	219
DANIELLE BOHLER	
Le rire comme sanction dans la littérature didactique et narrative du Moyen Âge français	233
STEFANO PITTALUGA	
Battute di spirito medievali e umanistiche	249
NICOLÒ PASERO	
Il riso e la conoscenza. Da Virgilio al Medioevo volgare	265
GAVINA CHERCHI	
Il riso del folle	273
MARGHERITA LECCO	
Riso, sapere e magia. Su una connotazione del riso nella letteratura medievale	303
ERNESTO SERGIO MAINOLDI	
La musica come scienza del ridere. Significati anagogici tra musica e riso nell'opera di Guillaume de Machaut	323
LOLA BADIA	
Ride opportunamente il lettore moderno? Come definire la comicità ne «Lo somni» di Bernat Metge (1399)	341
CECILIA PANTI	
Animali musicanti fra ilarità, etica e studio dell'anima: il lupo violista e la questione «Utrum sciencia sit de numero bonorum» del ms. Siena, Biblioteca Comunale L. III. 21	367
Indici	389